

5.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Основы классического танца»

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы –1 год

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 год

Структура программы:

Пояснительная записка.....	
Срок реализации программы.....	
Цели и задачи учебного предмета.....	
Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год).....	
Учебно-тематический план.....	
Содержание учебного предмета.....	
Требование к уровню подготовки учащихся.....	
Формы и методы контроля.....	
Список рекомендуемой литературы.....	

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации программы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 7 до 9 лет. 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий (от 5 человек) 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Кол-во часов	
В неделю	2
В год	68

Цель и задачи учебного предмета.

Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Целью учебного предмета - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи учебного предмета: 1. Освоить основы классического танца.

2. Ознакомить детей с хореографическими терминами
3. Развитие устойчивости – «апломба» и координации движений.
4. Развитие способностей держать мышцы ног выворотом и вытянуто.
5. Воспитание выразительного, эмоционального исполнения классического танца.

Все перечисленные задачи курса оказывают благотворное влияние на освоение лексики любого вида или характера танца и тесно связаны с другими предметами образовательного цикла «Постигая прекрасное».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Экзерсис у станка	6	15	21
2	Экзерсис на середине зала	6	15	21
3	Allegro	4	14	18
4	Растяжка	-	8	8
	Итого:	14	52	68

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: полноценное ощущение себя в пространстве;

Развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

Развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;

Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости;

Освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

По предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и

выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Содержание курса:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.
4. Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».
8. Battements releves lent на 450 и 900 во всех направлениях лицом к 9 станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releves lent во всех направлениях на 900 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – зачет.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Формы и методы контроля успеваемости.

Цели, виды, форма, содержание оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рекомендуемый список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986